

Después de un par de números de entrevistas, se nos ha ido acumulando el material para reseñar. Unos cuantos meses en los que la gente inquieta no ha estado parada que se diga. Una primavera repleta de proyectos, ediciones, conciertos, etc... Y a la fresca del Cantábrico este año, interaremos ponernos un poco al día y comentaros un poco algunas de las cosas que nos han llenado la cabeza, vista, oídos; han llamado la atención, sorprendido, hecho disfrutar, durante estos meses... Y empezamos un poco donde lo dejamos, con fanzines... En el número de Abril, os mostrábamos el trabajo fotográfico por Palestina de nuestra amiga *Elsa* y comentábamos sobre su fanzine de inminente salida, **Cambra Fosca**. Hoy por fin tenemos en nuestras manos su primer número, que contiene una serie de fotografías tomadas entre los años 2003 y 2007. El formato Din A5 y consta de 28 páginas. Sinceramente, no os vamos a descubrir la calidad del trabajo de la fotógrafa, así que simplemente comentaremos algunas de las bandas que te podrás encontrar. Representación local con *Invasión, Siberiä, E150 o Kissin' Cousins*, por citarte unas cuantas, y otras que nos visitaron durante esa época, como *Artimus Pyle, Disfear, Born/Dead, Poison Idea, DRI, los Briefs, Hard-Ons, Fucked Up, Gorilla Angrev, From Ashes Rise*... En definitiva, si te gusta la fotografía y el Punk, un fanzine que definitivamente no te deberías perder. Para conseguirlo, escribe a disparosdepunk@gmail.com y/o visita su blog <http://cambrafosca.wordpress.com/>

Hablamos también del **Tortura y Mierda**. que en su último número hasta la fecha, nos regala grandiosas entrevistas con *Alberto*, que hacía el clásico entre los clásicos *Penetración zine* y *Atentado*, además de un diario sobre la gira de *Destino Final* y *Firmeza 10* por el UK. La portada en este caso corre a cargo del gran "artista" *Error*. Son 16 páginas en formato Din A5. Siempre hemos citado a este fanzine como principal fuente de inspiración que nos obligó a sacudirnos nuestra apatía, ponernos a escribir y lanzarnos a imprimir esto que tienes en tus manos. Esta y una infinidad de cosas más se las debemos a este **Alta Intensidad** y a la mente inquieta que opera tras este nombre. Por eso, no podría hacernos más feliz encontrarnos en nuestro buzón con un nuevo número de este imprescindible boletín. En su número 7 se ha expandido de un Din A5. 12 páginas en inglés con un montón de reseñas e información útil. Maravillosa portada también a dos tintas. Consigue escribiendo a bastardosucio@hotmail.com

La factoría de **Alta Intensidad** es ahora mismo, además de un boletín, un sello de cintas. Y me apuraría a decir también, sin duda, que además, uno de los sellos más interesantes de la actualidad. Si hace un tiempo hablábamos de la cinta de Mierda, ahora le toca el turno a **Sentencia**, banda arnedana... y mucho me temo que a estas alturas, ya estaría dicho todo. Porque para mí, en estos momentos decir Arnedo es como decir Stoke O Trent... o sea, ya sabes cual es el percal. Sucio y apasionado Punk, ritmos D-Beat que y mucha intensidad. 9 puñaladas en tu corazón que en cierta manera me recuerdan un poco a *Destrucción* o a unos *Ultimatum* si hubiesen nacido en Arnedo en lugar de Iruña... La presentación de la cinta es preciosa, con una guapísima ilustración de un lince ibérico, con un desplegable y un texto alusivo a este bellísimo animal de la fauna local ibérica en peligro de extinción desgraciadamente. Hazte con esta cinta ahora o arripiéntete por el resto de tu vida por no hacerlo...

Lo mismo podríamos decir de la segunda maqueta de **Crosta, Joc de Nens**. Esta cinta se encuentra entre sin duda alguna entre la música más escuchada en los últimos tiempos. Seis temas que marcan un antes y un después por la propia banda, porque como ell@s mism@s cuentan en el propio texto que acompaña la cinta, son canciones antiguas que la banda ha dejado atrás en su repertorio, y grabadas antes de que se perdiesen. **Crosta** cantan en catalán, pero no se preocupen, la cinta contiene traducciones de sus letras tanto al castellano o al inglés, dependiendo de donde seas y cual sea la lengua que hables. Sus textos y reflexiones dirigen su ojo crítico al interior de la escena Punk y de la persona, más que a situaciones y acontecimientos externos. Editada por **Cintes Podrides**, la banda tiene un LP que no debería tardar mucho en salir, con el material actual de la banda, que muestra la evolución que ha sufrido la banda, y os avisamos, esto no es nada al lado del material que espera ser editado. crosta@interrupciones.net. **Apdo.24042, 08080 Barcelona** o cintespodrides@gmail.com

Seguimos con las cintas y con sellos de cassetes. Una de las últimas referencias de Afeite Al Perro tiene que ver una vez más con parte de la familia antipática. Estamos hablando de **C-utter**. *Las Hijas del Páramo* corresponde a los temas originales que **C-utter** compusieron para el split con **Humor Vítreo**. Son cinco temas de ruido ambiental, humano, anti-autoritario... y que ahora ven la luz en

formato cassette, y una como es marca de la casa, preciosa presentación en forma de ilustración que homenajea a *Nick Blinks*.

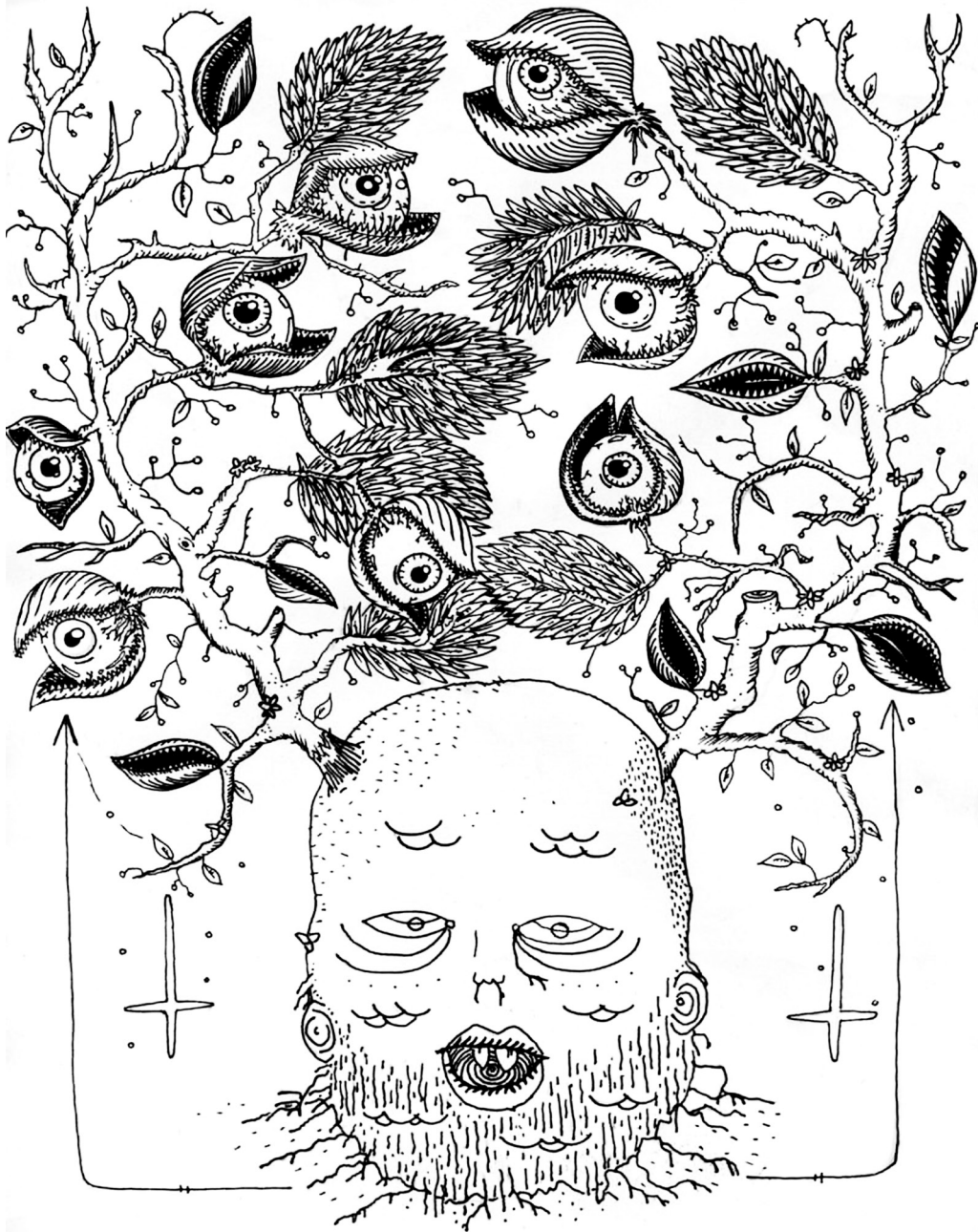
<http://afeitalperro.blogspot.com/>

Seguimos con reediciones. O en este caso deberíamos decir más bien de la REEDICIÓN!!! Una de las joyas del Hardcore Punk del Estado, por fin es reeditada. Nos estamos refiriendo al split de **Ruido de Rabia + Último Gobierno**. Editado originalmente en 1987, este disco que muchísima gente considera la obra maestra del Hard Core estatal. Un disco maravilloso, reeditado respetando la maravillosa presentación original. Es decir, con la portada de **Último Gobierno**, en este caso si que bien podría afirmar que esta es la mejor portada de un disco de Punk!!! Al igual que **Ruido de Rabia** fue la banda con mejores textos que ha escrito nunca una banda de Punk. Grande, grande, GRANDIOSO!!!! Edita **No Thanks (drugfreepunx@hotmail.com)** y **Solo Para Punks**, que está que no para últimamente. Poco antes que esta maravilla de la que acabamos de hablar ha editado un par de singles. Se trata del siete pulgadas debut de **Obediencia**, banda madrileña de la que llevo oyendo hablar bastante tiempo y que me quedé con las ganas de ver hace un par de meses gracias a *Felip Puig y sus perros guardianes del orden y la ley*... entre otras cosas. Atendiendo al single en si, la verdad es que de todas las ediciones de **Solo Para Punks**, **Obediencia** tardaron en entrarme unas cuantas escuchas... lo cual no es necesariamente malo, si las canciones se te acaban pegando a la piel como estos cuatro temas de **Obediencia**, de entre las que destacaría las canciones que abren ambas caras del single, *Edificios* y *El Otro Lado*. Textos inteligentes, personales, críticos, autocríticos en cierta manera, envueltos en un sonido que se les podría comparar como mucha gente dice con bandas como *Gorilla Angrev*, pero también con otras danesas de los ochenta como *Electric Dead, Kalashnikov* o eso que ahora se llama sonido *Killed By Death*... u otras con las que emparentan directamente en cuanto a ubicación geográfica como en lo de compartir sello, como **Silla Eléctrica** o **las Señoras**. En resumen, otra referencia sorprendente de este sello y de lo que se cuece por Madrid en estos momentos. El segundo single que **Solo Para Punks** ha editado en los últimos tiempos es la demo del 2008 pasada a vinilo de **La Terminal**. grupo vasco de Punk Rock oscuro desde la margen izquierda de la ria... y letras muy personales, oníricamente reales... En resumidas cuentas, otra acertada edición de este sello superactivo, pues sin darnos tiempo a digerir completamente estos tres discazos, amenaza ya con la inminente edición junto a nuestro amado **Beat Generation** de *Ganas de Vomitar*, primer 12" en solitario de una de las bandas favoritas de esta casa, **Sudor** y un split 7" de **Los Monjo** banda que estaremos disfrutando por estos lares cuando leas estas líneas y **Ruleta Rusa**, nada menos que ex-*Peligro Social*... www.soloparapunks.es

Otro sello que no para últimamente es **Discos Enfermos**. Una de sus nuevas referencias es sin duda, lo que para mí es uno de los discos del año. Se trata del LP debut de **Belgrado**, banda formada por amig@s que militan y han militado en un millón de grandes bandas a lo largo de los años como: *Drom Dead, Los Dólares, Infâme, Destino Final, Kartón de Vino, Etacarinae, Mass Mierda*, etc. El sonido de **Belgrado** que ellos mismos se han dedicado a expandir en directo durante este último año, tanto por el Estado como por Europa o el mítico festival del Puntala Fest, bebe en este caso del Post Punk y del Punk Rock gótico de bandas como *Killing Joke, Siouxsie & the Banshees, Bauhaus, New Order, Warsaw* o *Joy Division*... Ya han liquidado la primera edición del disco y ahora van a por la segunda. Ah, se me olvidaba, el artwork del disco es otro punto a favor, me encanta. Como bonito es también el arte de la demo del 2009 de **Amenaza**, pasada a 12". Una ilustración serigrafiada a dos colores de la banda de Barcelona más influida por el Hardcore ochentero americano, y también claro, la referencia a unos primeros *Subterranean Kids, L'Odi Social* o *HHH* también son inevitables... Unas incendiarias letras anarquistas cantadas en catalán completan el muy recomendable cocktail. **Discos Enfermos** también tiene en el horno el LP debut de otros veteranos de mil batallas, se trata de **Peligro!** otra nueva banda formada por amigos conocidos por llevar activos muchos años con bandas como *Los Dólares, Etacarinae, Horrör, Siberiä, Jauria, Primates*... Al igual que **Amenaza**, el percal de **Peligro!** tiene influencias de bandas del Hardcore americano en la receta... aunque en este caso los tiros irían más bien por *Attitude Adjustment* y cosas más metaleras como un evidente regusto a lo *Black Sabbath* o incluso bandas como *Hellacopters* y cosas más rockeras en muchos temas... Todo ello sin olvidarse de la crítica en su lírica ni dejar de lado la actitud y el espíritu D.I.Y. de una banda de Punks. Además, tras editar su LP debut este mismo año,

ANTIPATIA

COMUNICADO #22 XUNETU/AGOSTU 2011



Discos Enfermos prepara un siete pulgadas a los mexicanos **Crimen**, que también estaremos disfrutando en las fiestas de Gracia cuando leas esto, antes de girar por Europa. <http://anarcopunk.net/discosenfermos/>

Y seguimos con sellos locales, puesto que **Grita o Muere** está a punto de editar, si no ha editado ya cuando hayas leído esto el III disco de **Infâme**, esta vez en formato de siete pulgadas.

Seguimos hablando de bandas locales, en este caso, nuevas bandas. **Las Otras** es una banda de Punk formada por chicas que vienen de otros grupos de Barcelona como son *Flujo, Peste* o *Crosta* y la verdad es que el proyecto tiene muy buena pinta así que estar atent@s...

Desde el Avilés industrial con vocalista vasco tenemos en Asturias a **Nietos de Puta**, trio de D-Beat gochu como ellos mismos se definen y que como *Firmeza 10* tampoco necesitan bajo para destrozarnos nuestros oídos... En sus conciertos versionean a *HHH, Sida* o *Kartón de Vino*... y recuperan la tradición de repartir hojas con los textos de sus canciones de inspiración anarquista y actitud non-profit D.I.Y. Esperan grabar una maqueta en breve que si no me equivoco debería ser editada por el que para mí es uno de los mejores sellos de la actualidad, **Alta Intensidad tapes**. Algunos de sus miembros son los responsables de **Días de Destrucción**, programa de radio en la mítica **Radio QK** de Uvieu, una de las radios libres más antiguas y longevas del Estado que sigue emitiendo en las ondas libres a pleno pulmón. También tienen una distri econ un montón de referencias escritas. Pónte en contacto con ellos en: <http://diasdedestruccion.blogspot.com/>

Y volvemos a las maquetas. En este caso hablamos de una banda del UK. **The Lowest Form**. tienen una demo, *Some Horrible Thing* con nueve canciones; En un primer momento se me vinieron a la cabeza referencias a *Siege* o *Septic Death*. También le encuentro cosas de hardcore japones como *G.I.S.M.* todo desde una perspectiva original. **Lowest Form** tienen su propia movida, siempre brutal y contundente, y esta su primera demo es una buena muestra de como se las gastan. Acaban de sacar hace nada un siete pulgadas también. Hablamos ahora de un par de bandas que seguro que much@s de vosotr@s habéis tenido la suerte de poder ver en directo esta primavera. Me refiero a dos bandas de Portland Punk city que han girado

por el Estado este año. **Red Dons**, o lo que es lo mismo, la banda que formó gran parte de la gente de *Observers* tras su disolución. Y si bien he de reconocer que su primer LP me dejó un poco indiferente, después de toda la magia que desprendían los *Observers*, he de reconocer que su segundo largo, *Fake versus Failure* me han conquistado. Diez temas que constituyen la evolución natural desde *Observers* hasta... Espero ansioso un nuevo disco de esta banda, y para ir haciendo boca, también cayó en mis manos al mismo tiempo lo que si no me equivoco, de momento es su último siete pulgadas. *A Forced Turning Point*. Otros dos temas que no acaban de satisfacer completamente el hambre por seguir oyendo más de este grupazo bien pronto. Por otro lado, las presentaciones de la banda son otro punto a favor. La verdad es que tanto la presentación de *Fake versus Failure*, con una impresionante serigrafía a dos tintas, plateada y roja para la versión de la gira. Del mismo modo, la presentación de *A Forced Turning Point* no le va a la zaga en cuanto a elegancia. Con un original diseño con serigrafía a dos tintas, plata y negra en este caso y una divertida codificación de los nombres de las canciones que le da un toque conspiranoico al conjunto, muy original a mi modo de ver. Aquí en Europa, las ediciones de **Red Dons** están hechas por **Taken By Surprise records** y **New Dark Age Records**, sello afincado en Hamburgo, responsable de algunas de las ediciones de algunos de los discos que más llevo pinchados este año. Hace unos meses os hablábamos del LP de **the Stranged, Last Days**... **The Estranged** es otra banda de Portland a la que tampoco les hice de masiado caso hasta que su segundo trabajo, *The Subliminal Man* cayó en mis manos. Craso error, puesto que las canciones de **the Estranged** poseen el mismo hipnotismo que *Gang of Four* o unos mismísimos *Wipers*... Quizás partiendo de unas coordenadas más Post Punk, pero cuanto más escucho este disco, mayores reminiscencias me llegan de mi veneradísimo *Greg Sage* y sus *Wipers*. Como podréis entender sin mayores explicaciones, nada que objetar y si mucho que alabar en cuanto a la propuesta de esta banda y de este sello que espero que nos siga deleitando pronto con más ediciones del calibre de las que nos ha regalado este año. Para contactar con el mismo: <http://newdarkagerecords.blogspot.com/>

Y si hablamos de Portland y la alargada sombra de *Greg Sage* y los *Wipers* no nos podemos olvidar de

reseñar la referencia del sello valenciano, **Burka For Everyvody**. Ni más ni menos que, *Rock'n'Roll Hell* un LP que recopila los temas que **Napalm Beach** grabaron en 1983 con este mago del sonido y las tres canciones que aparecieron originalmente en el LP recopilatorio de *Trap Records, the Untouchables* en 1981. Habiendo tenido un acceso limitado al material de **Napalm Beach**, pese a que siempre pensé que era un gran nombre para un grupo, se me antojaba como mínimo un poco excesiva la reseña en la e que *las mejores canciones de los Wipers que no están en ningún disco de los Wipers...* y que la presentación del disco francamente me tiraba para atrás, y sinceramente, me sigue haciendo bastante daño a los ojos... pero como se suele decir, nunca juzgues un libro por su portada. Las canciones de *Rock'n' Hell* son como mínimo tan grandes como las de *Greg Sage*. La varita mágica de este señor orbita alrededor de todo el sonido, la verdad. El propio *Chris Newman*, guitarra, bajo y voz, se encarga de relatarnos el interesantísimo proceso de grabación de las canciones de este disco, en una casa sin terminar, grabando primero bajo, después guitarras y por último batería... También incluye una entrevista, solo en inglés con el propio *Chris Newman*. Por ponernos en plan pijoteros, podríamos decir que el hecho de no aparecer nada en castellano o catalán, o valenciano... lo que os de le quita un poco ese encanto que para mí tienen las ediciones locales. Una galleta con la traducción de las canciones o algún detallito así le hubiera dado un detalle extra de elegancia al disco, a mi modo de ver. **Burka For Everybody**, junto a *Terminal Picnic Distro*, también ha editado este año, otra joya, la maqueta de **Máximo Volumen**, *Inyecciones por el Bul* en formato LP.

Otro par de clásicos del Punk estatal que ha reeditado en este caso **Munster records**. son *Manifesto Gernika*, de **TNT**. respetando el diseño original e incluyendo el insert de esta joya que estos granadinos editaron originalmente en 1983, y por último una de las mayores obras maestras del Punk de todos los tiempos. Un disco **OBLIGATORIO** e **IMPRESCINDIBLE**, lo mires por donde lo mires, lo pongas como lo pongas. Ni más ni menos que *Eskizofrenia*, el LP de debut de *la banda más honesta*, **Eskorbuto**. Hay dos portadas, la original de *Twins* y la de la reedición de *Discos Suicidas*.

Tratamiento de Shock se emite en las ondas libres de **Radio Bronka** quincenalmente los sábados de 5 a 6 de la tarde en el 104.5 de la FM y los martes de 12 a 1 de la noche y los viernes de 2 a 3 de la tarde. Puedes escúchanos también en: <http://www.radiobronka.info/escuchar>

Por último, los programas puedes descargar también los programas que vamos colgando en el podcast de la radio: <http://podcast.radiobronka.info/>



Conseguimos el primer número de un nuevo zine llamado **Grito Negro**, una extensión escrita del buen programa de radio que se emite en **Radio Bronka** con el mismo nombre. Contiene reflexiones comunicados y mucha lirica endemoniada y salvaje. Se incluye también una increíble entrevista a l@s grandes **Wolves in the Throneroom**, con unas preguntas y respuestas dotadas de mucho ingenio y originalidad. Pídelo escribiendo a gritongrox@gmail.com

De contenidos similares a **Grito Negro**, llega a nuestras manos **Los Rechazados del Infierno** otro interesante panfleto con buena maquetación y portada a todo color, en el que se incluye grandes dosis de poesía insurrecta y salvaje. Con la palabra como arma y los corazones cargados de municiones, gritando los secretos de los bosques <http://losrechazadosdelinfierno.blogspot.com>

Choribikes es el nombre de un zine único y especial dedicado a compartir algunos trucos en ingenios que se pueden llevar a cabo con nuestras inseparables bicis. Un manual de utilidad, perfectamente ilustrado para llevar estos recursos a la práctica de una forma totalmente DIY y gratis. **Choribikes** te lleva lejos... Pídelo a nuestra dirección.

En la última visita de **Atomizador** a BCN, *Jose* nos pasó su ultimo numero de su zine **HAZ**, una hermosa publicación que muta de formato entrega tras entrega . Este número en cuestión es el #12, y el formato elegido es A4 y se compone de 13 páginas ilustradas, en su mayoría a color, por todo el imaginario lisérgico y onírico de entes y seres que campa a sus anchas por todas las ediciones que salen bajo este gran sello madrileño. Gráfica y papel de mucha calidad y actitud, pasión e ilusión 100% DIY. afeitealperro@hotmail.com

En la pasada **Mostra de Libre Anarquista** celebrada el pasado mes de Julio en BCN, aparte de asistir a algunas interesantes charlas, también nos nutrimos de buenas y agitadas lecturas como por ejemplo algunos títulos de la editorial **Bardo ediciones**. Un pequeño sello editorial de textos y escritos con coherencia y precios al alcance de todas.

Anna y las otras es un pequeño folleto que se trata el tema de la prostitución forzada y de todo el gran negocio que se extiende en torno a ella, equiparando el modelo represivo a otras estrategias o ejercicios del capitalismo como las cárceles, fábricas, campamentos militares, prostíbulos... Está co-editado con **Furia Apátrida** y se distribuye a sólo 1 Euro.

Otros recomendables textos de la misma editorial que han llegado a nuestras manos son **Ejércitos en las Calles** y **Si Vis Pacem**. El primero, haciendo análisis y planteando algunas cuestiones an torno a el informe “Operaciones urbanas en el año 2020“ de la OTAN, también se incluyen las traducciones de algunos textos que salieron en torno a unas jornadas antimilitaristas que se celebraron en Italia en el 2009. Al igual que este libreto, **Si Vis Pacem**

también es el resultado de unas jornadas antimilitaristas, en este caso las que se llevaron a cabo en BCN en Septiembre del pasado año. El libro es de alguna forma una recopilación de este encuentro, algunos escritos se elaboraron antes del evento, otros durante las jornadas, o posteriormente, con la intención e invitación a que sirvan a enriquecer las perspectivas de lucha contra cualquier tipo de dominación. Son 152 paginas al módico precio de 4 Euros.

Para acabar la reseña de esta editorial, añadir que todas sus ediciones están disponibles a través de su web y son de libre descarga en formato pdf. mas info en <http://bardoediciones.net> o escribe a bardo@riseup.net

Durante nuestras aventuras por tierras lejanas hemos conseguido buenos materiales, que en números pasados se nos quedaron en el tintero y queríamos hacer mención, una buena muestra de ello es **Head Honcho**, un colectivo de dibujantes y grafistas que editan un elegante zine con mucho estilo, también dominan las artes audiovisuales y ilustran los conciertos y las ediciones de **SSDescontrol**, una interesante banda de la ciudad de Rosario. Argentina, si quieres conseguir sus trabajos escribe a **Head Honcho laboratorio**. www.headhoncho.com.ar Desde la ciudad de Rosario se elabora la publicación **Cuadernos de Negación**, una revista de apuntes para la reflexión y la acción y que en cada numero desarrolla un tema en formato monográfico. Algunas de las materias tratadas en sus revistas, Sobre la destrucción del estado, Contra la Sociedad mercantil generalizada o Clases sociales o la maldita costumbre de llamar a las cosas por su nombre. Muy buena maquetación y contenidos, hazte con ella escribiendo a cuadernosdenegacion@hotmail.com

Volviendo al Estado Español, desde Madrid recibimos **Cruciatus** este es el nombre de una nueva revista contra la experimentación animal por la liberación animal y humana. Parece que el proyecto v a a tener continuidad y la cosa pinta bastante bien. En este numero encontramos artículos sobre la vivisección, (qué es, Historia), Claude Bernard, máquinas de tortura, reseñas de libros y mas. Ya nos avisan que el próximo número va a estar dedicado a la experimentación animal en el Estado Español. Si quieres conseguirla escribe a revistacruciatus@riseup.net

Cambiando un poco de tercio, en el plano musical nos llega un 7” de **La orquesta El Macabeo** por parte de uno de los sellos implicados en la edición. **Hombre al cielo recs**. Desde Puerto Rico, salsa pachanguera, pero con actitud punk y política, sus gentes formaban parte de bandas de la escena de Puerto Rico como **Czolgosz**, y la verdad es que nos ha sorprendido muy gratamente, escribe a hombre_alcielo@hotmail.com.

Y ya, para ir cerrando el chiringuito por este mes

añadir que cada sábado gentes de radios libres estamos organizando cenadores veganos en el **CSO Old Schooll de Vallcarca**, acompañado de actividades diversas y actuaciones en pequeño formato. Ambiente selecto, buena comida. Estate atenta a la programación, por otro lado los meses venideros van a estar agitados en cuanto a eventos se refiere, desde los U\$A nos visitará **Crank Sturgeon**, una de las propuestas mas interesantes y originales del Noise de todos los tiempos, serán los días 15 y 19 de Sept. El segundo de ellos dándolo todo en **Radio Bronka**, y el otro aún por determinar pero tan pronto lo sepamos lo difundiremos por nuestros canales mas cercanos, por las ondas y por el blog, al igual que **Crank**, **Mossuraya** estarán girando por el estado en septiembre y también nuestras hermanas de **Vialka** se dejarán ver el 12 de Octubre. Y otra nueva banda de fuckers almerienses, **Röbo**, segun sus propias palabras hacen rollo macarrote, a ver que onda. En el horno están los nuevos volúmenes de **Folkwar** que para la ocasión saldrán en el mismo pack el # 6 de audio con **Atomizador**, **NOISH**, **Lifeloop**, **Alejandra Pérez**, **Crank Sturgeon**, y mas, conjuntamente con la segunda entrega visual, con propuestas diversas como **Rai Ko Ris**, **Vagaband**, **Dead Western**, **Chip Subcutáneo** y otras idas de olla.

Seguimos siendo las mismas de siempre, pero esto también necesita de ti, toda ayuda de la forma que sea es mas que bienvenida.

Salud y Fuck the Bastards

Fuck the Bastards estamos todos los lunes en directo en **Radio Bronka** a partir de las 6 de la tarde emitiendo en el 104.5 de la FM barcelonesa, los viernes de 11 a 12 y sábados de 1 a 2 de la noche en el 96.6 de la FM. Por último, los programas puedes descargar también los programas que vamos colgando en el podcast de la radio: <http://podcast.radiobronka.info/>

Puedes escúchanos también en: <http://www.radiobronka.info/escuchar>

Esta publicación es gratuita, lo que no significa que no nos cueste dinero. Para ayudarnos con la distribución, por favor, mándanos 5 euros camuflados en carta, o en sellos de correos nuevos y te enviaremos 20 copias.

Puedes ponerte en contacto con nosotros a través de fuegoenlamoncloa@hotmail.com o escribimos al

Apdo. 24223 08080 Barcelona

(No poner Antipatía)

<http://antipatiazine.wordpress.com>

Portada por Zerocaidas Lin

Fotos: Glam en Uvieu el 22/04/2011, Crosta y Atentado en el C.S.O. La Astilla (Hospitalet de Llobregat) el 07/06/2011, Nailbitter y Suko de Nabo en la Jungla el 03/04/2011 y Birthday Suits en el Savoy de Xixón el 14/01/2011.

<http://pocoojo.wordpress.com>

